



04 77 43 09 77

mediatheques.saint-etienne.fr

Christian GARCIN

Christian Garcin vit près de Marseille. Offrant plusieurs niveaux de lecture, ses livres proposent des voyages intérieurs, sur fond de déambulations géographiques, durant lesquels des êtres en rupture tentent de reconstruire leur personnalité. Son œuvre est ample et protéiforme. Il a publié des romans, des nouvelles, des poèmes, des essais, et quelques livres inclassables (lexiques, évocations littéraires ou picturales, fictions biographiques) aux éditions Gallimard, *l'Escampette*, *Verdier et Stock*.

Parmi ses dernières publications, signalons : *La Piste mongole* (roman, Verdier 2009), *Du Baïkal au Gobi* (carnets de route, L'Escampette 2008), *L'Autre monde* (essai, Verdier 2007), chez Stock, *Vladivostok*, 2013, *Selon Vincent*, 2014, *Les vies multiples de Jeremiah Reynolds*, 2016.

Médiation: Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges*

Cette journée est gratuite et ouverte à tous sur inscription :

banimation@saint-etienne.fr

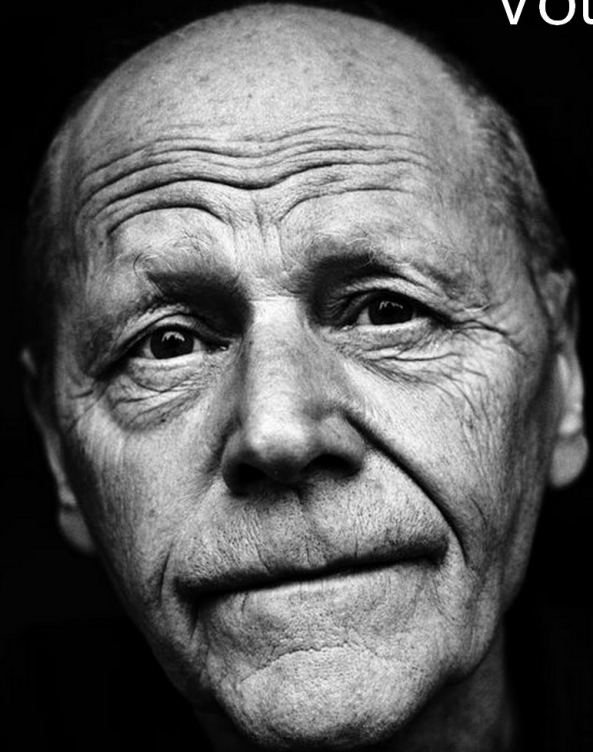
04 77 43 09 67

Plus de renseignements sur les auteurs :
mediatheques.saint-etienne.fr



FÊTE DU LIVRE JOURNÉE D'ÉTUDE

Voir et dire



Judi 5 octobre 2017

10h-16h30

Tarentaise - Salle Mazoyer

Pierre Michon © Jean Luc Bertini

JOURNÉE D'ÉTUDE

VOIR ET DIRE

10h-12h Grand entretien

Avec Pierre MICHON

Après son premier livre, *Vies minuscules* (Gallimard, 1984), un classique de la littérature contemporaine, Pierre Michon a publié des récits denses, concentrés autour de figures de peintres — *Vie de Joseph Roulin* (Verdier, 1988), *Maîtres et serviteurs* (Verdier, 1990), *Le Roi du bois* (Verdier, 1996) — ou d'écrivains : *Rimbaud le fils* (Gallimard 1991), *Trois auteurs* (Verdier, 1997), *Corps du roi* (Verdier, 2002) tous héros d'une éblouissante résurrection savante. D'autres récits plongent dans l'opacité des temps barbares *L'Empereur d'Occident*, (Fata Morgana, 1989), le vieux fonds légendaire de l'Occident, *Mythologies d'hiver* (Verdier, 1997), l'imaginaire médiéval de la chrétienté *Abbés*, (Verdier, 2002), autant de brefs drames qui sont méditation sur la grâce et la vanité, le chaos et la création, dans une passionnante réflexion sur l'écriture.

De cet ensemble homogène, *La Grande Beune* (Verdier, 1996) aux allures de « roman » semble très nettement se détacher en plaçant cette écriture de pur désir auprès des grottes de Lascaux. C'est aussi sur le nom de Lascaux que se termine le récit *Les Onze* (Verdier, 2009), Grand Prix du roman de l'Académie française en 2009 où Michon donne à voir un chef-d'œuvre inconnu de la Révolution française, le tableau des onze Commissaires de la Grande Terreur. En 2007, il a publié un important recueil d'entretiens, chez Albin Michel, *Le Roi vient quand il veut. Propos sur la littérature* (réédition 2016) qui révèle l'immensité de son œuvre.

14h30 -16h30 Dialogue

Avec François-Henri Désérable, Thierry Froger, Christian Garcin et Pierre Michon

François-Henri DÉSÉRABLE passe son enfance et son adolescence en Picardie. À quinze ans, il part dans le Minnesota, aux États-Unis, pour s'adonner à sa passion : le hockey sur glace. À dix-huit ans, il devient joueur professionnel, entre en fac de droit et commence à écrire.

Tu montreras ma tête au peuple, récits des derniers instants de personnages guillotins pendant la Révolution française, est publié en 2013 aux éditions Gallimard. Il remporte plusieurs prix dont celui de la Vocation. En 2015, paraît *Évariste*, biographie romancée sur Évariste Galois, prodige des mathématiques mort en duel à vingt ans.

À la rentrée littéraire 2017, avec *Un certain M. Piekielny*, François-Henri Désérable part sur les traces d'un personnage de Romain Gary, « souris triste » évoquée dans *La Promesse de l'aube*.

Plasticien, poète et enseignant, **Thierry FROGER** après avoir signé un premier recueil de poésie très remarqué, *Retards légendaires de la photographie* (Flammarion, 2013), revisite la Révolution française dans *Sauve qui peut (la révolution)*, un premier roman ambitieux (paru aux éditions Actes Sud en septembre 2016), foisonnant, porté par une érudition joyeuse, qui fait de Danton et Jean-Luc Godard des personnages de fiction.