

# *Les Onze* de Pierre Michon

## Bibliographie sélective

établie par Agnès Castiglione

### I — ŒUVRES DE PIERRE MICHON

#### 1 — Éditions

*Les Onze*, Éditions Gallimard, « Folio », n°5193, (2011 ou ultérieure) **pour l'édition de référence au concours.**

*Les Onze*, Verdier, 2009. Grand prix du roman de l'Académie française.

Chapitres des *Onze* initialement parus en revues :

- chap.1, *Po&sie*, n°80, 2e trimestre 1997.
- chap. 2, *Villa Gillet, l'année des dix ans*, Lyon, 1997.
- chap.3, « Onze inédits pour le Banquet », Lagrasse, *Corbières-matin*, n°29, 11 août 1997.
- chap. 2 et 3, *Scherzo*, n°5, dossier Pierre Michon, octobre 1998.

#### 2 — Textes de Pierre Michon

*Les Onze. Notes préparatoires*, avec *Verres*, croquis de Pierre-Marie Ziegler, un livre d'Alin Avila, Paris, Area Éditeur, 2001, 40 exemplaires [carnet de travail des *Onze* publié en tirage limité].

*Pierre Michon par lui-même*, « La Panoplie littéraire », *Décapage*, n°51, automne hiver 2014. [contient de nombreux documents génétiques sur *Les Onze*].

*Tablée*, suivi de *Fraternité* (avant-propos d'Agnès Castiglione), Éditions de L'Herne, coll. « Carnets », 2017. [*Fraternité* est le projet d'un récit consacré au peintre Jacques-Louis David]

#### 3 — Entretiens de Pierre Michon

*Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature* [2007] ; réédition revue et augmentée d'un Index, Albin Michel, 2016. [Pierre Michon y évoque l'écriture des *Onze* aux pages 108-109, 136, 158, 214, 234, 267, 307-308].

« Michon, le Tiepolo de la Terreur », propos recueillis par Jean-Maurice de Montrémy, *Livres-Hebdo*, n°772, vendredi 10 avril 2009.

« La horde des *Onze* », propos recueillis par Daniel Morvan, *Ouest-France*, 23 avril 2009.

« Fabrique de légendes », propos recueillis par Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges*, dossier Pierre Michon, n°103, mai 2009.

« On ne représente pas à la légère les Représentants », entretien avec Alain Nicolas, *L'Humanité*, jeudi 7 mai 2009.

« Le sacré, la bête et le dieu », propos recueillis par Oriane Jeancourt-Galignani, *Transfuge*, n°30, mai 2009 [repris dans le *Cahier de L'Herne Pierre Michon*].

« C'est la Terreur ! », propos recueillis par Didier Jacob, *Le Nouvel Observateur*, n°2323, 14-20 mai 2009.

« Histoire de peinture ou peinture d'Histoire », propos recueillis par Natacha Wolinski, *Beaux-Arts Magazine*, n°302, août 2009.

#### **4 — Documents audio**

« Jules Michelet (I). Grand témoin : Pierre Michon », *La Fabrique de l'Histoire*, par Emmanuel Laurentin, France Culture, lundi 31 mars 2008 ; repris sous le titre « Il y a du Sade dans Michelet », in *L'Histoire*, n°363, avril 2011.

« Pierre Michon, *Les Onze* », *Les mardis littéraires*, par Pascale Casanova, France Culture, 28 avril 2009.

« Pierre Michon, *Les Onze* », *La Fabrique de l'Histoire*, par Emmanuel Laurentin, France Culture, vendredi 1<sup>er</sup> mai 2009.

« Pierre Michon, *Les Onze* », *Tout arrive*, par Arnaud Laporte, France Culture, mardi 5 mai 2009.

Master class littéraires « En lisant en écrivant » : Pierre Michon s'entretient avec Arnaud Laporte, 13 juin 2017, BNF-François-Mitterrand.

## II — ÉTUDES CRITIQUES

### **1 — Sur Pierre Michon et l'ensemble de son œuvre**

Jean-Pierre Richard, *Chemins de Michon*, Verdier, coll. « Poche », 2008 [rassemble toutes les études de Jean-Pierre Richard sur l'œuvre de Pierre Michon].

Ivan Farron, *Pierre Michon. La grâce par les œuvres*, Genève, Éditions Zoé, 2004.

Agnès Castiglione, *Pierre Michon*, Paris, Culturesfrance Éditions-Textuel, 2009.

Voir la bibliographie générale sur le site des Amis de Pierre Michon

### **2 — Sur *Les Onze***

#### **a) Ouvrages**

Ivan Farron, *L'appétit limousin. Les Onze de Pierre Michon*, Verdier, 2011.

Paul Audi, *Terreur de la peinture, peinture de la Terreur. Sur Les Onze de Pierre Michon*, Bordeaux, William Blake and Co, 2015.

## b) Études

« Pierre Michon historien », *Critique*, n°694, mars 2005. Actes de la journée d'étude « Pierre Michon et l'Histoire », sous la direction d'Alain Viala, Paris-Sorbonne, 20 mars 2004 [contributions d'Alain Boureau, Caroline Callard, Christian Jouhaud, Dinah Ribard].

Laurent Demanze, « Pierre Michon : l'Histoire en personne. Érudition, fabulation, imagination », in Marie Panter et alii (dir.), *Imagination et Histoire. Enjeux contemporains*, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Henri Mitterand, « Histoire / Fiction : *Les Onze*, de Pierre Michon », *Studia Romanica*, Debrecen (Hongrie), Fasc. XXVII, *À la croisée de deux cultures*, 2016 [repris dans le *Cahier de L'Herne Pierre Michon*].

Eugène Nicole, « Le tableau qui manquait à la Révolution. Pierre Michon, *Les Onze* », *Critique*, n°754, mars 2010.

Paule Petitier, « Une houppelande couleur de fumée d'enfer », *Écrire l'histoire*, n° 4, « Le Détail 2 », octobre 2009 [repris dans le *Cahier de L'Herne Pierre Michon*].

Jean-Claude Pinson, « Pierre Michon, peintre de la Révolution », *Place publique*, n°15, mai 2009.

Études parues dans les recueils suivants :

*Michon lu et relu*, Jean Kaempfer (éd.), *CRIN*, vol. 55, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2011.

- Pierre d'Almeida : « Le Vent de l'Histoire ».
- Dominique Viart : « Pierre Michon, *Les Onze* : tableau d'historiographie littéraire ».

*Pierre Michon. La Lettre et son ombre*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart (éds), Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2013.

- Agnès Castiglione : « *Les Onze* : un effet de houppelande ».
- Alexandre Gefen : « Politiques de Pierre Michon ».
- Nathalie Piégay-Gros : « Érudition de Pierre Michon ».
- Dominique Viart : « La dépense figurale. Poétique de la figuration dans l'œuvre de Pierre Michon ».

*Pierre Michon. Fictions & Enquêtes*, Agnès Castiglione (éd.), Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Default, 2015.

- Stéphane Chaudier : « Parle-moi de chevaux, de crocodiles et de peinture : cynisme et bestiaire politique dans *Les Onze* ».
- Claude-Gilbert Dubois : « Une alchimie de la sueur. De la boue, de la sueur et des lames : la Marseillaise inachevée des Limousins dans *Les Onze* ».
- Éric Vuillard : « Le cœur battant des *Onze* ».

*Cahier de L'Herne Pierre Michon*, n° 120, dirigé par Agnès Castiglione et Dominique Viart avec la collaboration de Philippe Artières, Éditions de L'Herne, 2017.

- François Hartog : « *Historiam ante oculos ponere* ».
- Christian Jouhaud : « Amphithéâtre Michelet ».
- Annie Mavrakis : « Au feu les reliques ! ».

Ainsi que tout le Chapitre VIII consacré aux *Onze* :

- Pierre Michon : « Comment j'ai écrit certains de mes livres : *Les Onze* ».
- Henri Mitterand : « Histoire/Fiction : *Les Onze* ».
- ARCHIVES : Manuscrits des *Onze* ; croquis – Inédit
- Paule Petitier : « Une houppelande couleur de fumée d'enfer ».
- Dominique de Font-Réaulx : « *Les Onze* ne sont pas de la peinture d'Histoire, c'est l'Histoire ».
- Pierre Michon et Oriane Jeancourt Galignani : « Le sacré, la bête et le dieu » – Entretien
- Jean-Pierre Richard : Lettre sur *Les Onze* – Inédit
- François-Henri Désérable : « Michon le père ».

### 3 — Sites internet

Pierre Champion : « Une voix, soi-disant. Sur *Les Onze* de Pierre Michon ».

[http://pierre.champion2.free.fr/cmichon\\_les11.htm](http://pierre.champion2.free.fr/cmichon_les11.htm)

Pierre Cormary : « La Révolution et ses réversions (sur *Les Onze* de Pierre Michon) ».

<http://pierrecormary.hautetfort.com/archive/2010/04/22/la-revolution-et-ses-reversions-sur-les-onze-de-pierre-micho.html>

Laurent Demanze : « Les Scénographies picturales de Pierre Michon », *Fixxion*, n°8, 2014.

<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaisecontemporaine.org/rcffc/article/view/fx08.08/843>

Bruno Guilois : « Pierre Michon, *Les Onze* : un peintre et son chef-d'œuvre ».

Site Présence de la littérature-Dossier Michon©SCÉRÉN-CNDP, 2010-2011

### 4 — Ouvrage partiellement consacré aux *Onze*

Anne Coudreuse, *La Conscience du présent. Représentations des Lumières dans la littérature contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

\*\*\*

*(“Et ils commençaient à parler dans des langues qu'ils ne connaissaient pourtant pas”).*

Tous sortis et bien sortis des jupes de leurs mères.

Les visages n'y sont jamais traités avec ce naturalisme mièvre qu'on voit aux meilleures productions de David.

Les ONZE m'appellent.  
Les ONZE me tardent.  
Les voici.

Comme ce siècle d'athées qui avait la croyance que Dieu n'existait pas. Mais si, il existe ; à la façon des ONZE.

Un Tiepolo saisi par l'intériorité. Mais qu'est-ce que cette histoire d'intériorité sinon que la maille file

*Les Onze. Notes préparatoires*, Paris, Area Éditeur, 2001